

Hart met een open structuur

Het hoofdkantoor van Eiffel is ingericht door Eckhart Interior Design in Rotterdam.

Eckhart Interior Design Group heeft recentelijk het interieur van het hoofdkantoor van Eiffel ontworpen en uitgevoerd. Meegegeven kernthema's? "Realiseer het hart voor het bedrijf, een centraal punt waar iedereen samen komt en samen werkt. Zorg daarbij voor een open structuur en creëer een duurzaam interieur. Zowel qua producten als qua organisatie." Aan het woord is Teun van den Dries van Eckhart. Hij vertelt over het project en legt uit welke interieurkeuzes zoal gemaakt zijn. Auteur: Dennis Dekker.

Sinds de oprichting in 1842 heeft Eckhart zich ontwikkeld van een meubelfabriek met vaklieden tot een multidisciplinair bedrijf dat ieder aspect van het gehele proces rond de realisatie van interieurprojecten kan bieden. De Eckhart Group bestaat uit vier afdelingen: Eckhart Studio (de ontwerpstudio), Eckhart Store (de winkel met daarin ongeveer 250 van de meest gerenommeerde en beroemde designmerken ter wereld), Eckhart Research (de onderzoeksgroep die zich richt op het ontwikkelen van nieuwe en innovatieve ruimtelijke concepten) en de Eckhart Gallery (waarin een collectie van 25 beroemde internationale kunstenaars gepresenteerd wordt).

Eckhart draagt al decennia het predicaat 'Hofleverancier van Hare Majesteit de Koningin der Nederlanden'. Het Rotterdamse bedrijf is specialist op het gebied van projectinterieur. Alle soorten, maten en uitvoeringen behoren tot de mogelijkheden.

"Onze werkwijze biedt opdrachtgevers een breed palet aan diensten, lopende van onderzoek en conceptontwikkeling via de verschillende ontwerpfases tot de uitvoe-

ring, het projectmanagement en service-diensten", aldus Van den Dries.

Het Rotterdamse bedrijf nam recentelijk de inrichting van het van het hoofdkantoor van Eiffel voor zijn rekening. Bij dit specifieke project was Eckhart in eerste instantie, samen met elf andere partijen, uitge-

'Het ontwerptraject nam een jaar in beslag'

nodigd voor een besloten pitch. Van den Dries hierover: "Dit ging in eerste instantie om het concept en het ontwerp voor het interieur, waarbij later ook de uitvoering is gekomen. Na twee rondes waren wij met een andere partij over. Uiteindelijk heeft men voor ons gekozen."

Het projectteam van Eckhart bestond naast

Van den Dries uit Frank van Haalen, Arie Alderliesten, Saskia Vrolijk en Dick Wagenaar. Het hoofdkantoor van Eiffel is deze zomer opgeleverd. De oppervlakte van dit totale project bedroeg 5.000 vierkante meter.

Eiffel was voorheen gevestigd in een bestaand kantoorpand in Arnhem. De organisatie bouwde een nieuw pand in dezelfde stad. Voor dit casco pand definiëerde Eckhart samen met Eiffel een nieuwe manier van werken. Dit diende vervolgens als uitgangspunt voor het interieurontwerp. Met het samenstellen van deze nieuwe werkwijze won Eckhart uiteindelijk de pitch, zo vertelt Van den Dries. "We zijn meteen een ontwerptraject gestart van ruim een jaar. Daarin hebben we alle aspecten van het interieur uitgewerkt. Dat bestond onder andere uit het vloerplan, ontwerp van maatwerk-meubilair, ontwerp van het auditorium en het bedrijfsrestaurant, maar uiteraard ook de structuur en specificaties van alle werkplekken en vergaderruimtes."

Dit volledige pakket aan ingrepen is



In het interieur werden diverse meubelklassiekers toegepast, waaronder producten van bijvoorbeeld Vitra.



Naast faciliteiten voor trainingen en bijscholing is er vooral ruimte gerealiseerd voor ontmoetingen en communicatie.



Teun van den Dries: "De stoffering en de uitvoering van al het (maat)werk is onder ons beheer door onderaannemers uitgevoerd."



Het Eiffel-interieur heeft dankzij de inspanningen van Eckhart een kleurrijk en herkenbaar aanzien gekregen.

uiteindelijk door Eckhart uitgevoerd. De Rotterdamse inrichter leverde hierbij al het meubilair en de bijhorende losse inrichting. “De stoffering en de uitvoering van het maatwerk is onder ons beheer door onderaannemers uitgevoerd.”

De structuur van het nieuwe Eiffel-pand is zo open mogelijk gehouden, met een minimum aan scheidingswanden. Van den Dries: “De directie zit, op expliciet eigen verzoek, midden op de werkvloer, zonder afscheidingen. Het oude pand was een vrij massief en gesloten kantoorpand, waar veelal vanuit cellenstructuur gewerkt werd. Het nieuwe pand toont dan ook een volstrekt andere benadering van zowel het werken als de interne communicatie.” Ook duurzaamheid was voor Eiffel een belangrijk thema. Eckhart ontwikkelde daarom in samenwerking met het internationale ingenieursbureau Arup een duurzaamheidskader. “Aan de hand van dit kader is voor Eiffel bepaald wat de meest geschikte aandachtspunten waren om nu mee te nemen en welke trajecten in gang gezet moesten worden voor in de toekomst.”

Het belangrijkste aandachtspunt in het project was de optimalisatie van de werkplekken. Eiffel is een ambitieus bedrijf op het gebied van consultancy en detachering, met ruim zeshonderd professionals. Het hoofdkantoor telt ongeveer tweehonderd werkplekken. Maar belangrijker dan de werkplekken is nog de functie van ‘thuisbasis’. Daarom zijn er op iedere verdieping informele lounge- en ontmoetingsplaatsen gecreëerd, bedoeld om communicatie en uitwisseling van ideeën en kennis te bevorderen.

Het gebouw heeft kent een bezettingsgraad van circa 40 procent. Naast een aantal vaste werkplekken voor het kernteam

zijn er overal in het pand flexwerkplekken ingericht. Afhankelijk van de soort werkzaamheden, kan worden gekozen voor verschillende werkomgevingen, variërend van formeel tot informeel en open tot gesloten. Daarnaast zijn er, voor zowel besprekingen als trainingen en bijscholing, overal in het pand uitgebreide faciliteiten voor vergaderen en brainstormen gerealiseerd.

Eckhart zocht hier meubilair bij, waardoor een inspirerend en bijzonder interieur ontstond. Van den Dries: “Hierbij keken we naar de levensduur en de materiaaleigenschappen. **Dat heeft uiteindelijk geleid tot een selectie van tijdloze klassiekers en beroemde ontwerpen, gecombineerd met eenvoudig, maar kwalitatief hoogwaardig meubilair voor de werkplekken. Naast kwaliteit was ook diversiteit één van de criteria, omdat wij een breed palet aan verschillende en unieke ruimtes moesten realiseren.**”

In het interieur zijn onder meer producten te vinden van Vitra (Coconut Chair, Alcove, Polder, Plastic Armchair), Art of

‘We konden in dit project alles in eigen hand houden’

Living (Bloktafel), Techno (Nomos, Graphis), Offecct (Solitaire), Wilkhahn (Stitz), Bene (B_Cause) en Arper (Aston, Catifa).

Natuurlijk keek Eckhart ook naar de verlichting, de routing alsmede de materiaaleigenschappen en levensduur van de verschillende producten. Wat er in de ogen van de Rotterdamse inrichter uniek was

aan dit project? De mate waarin het concept sturend is gebleven in het volledige traject. Van den Dries: “Bij veel projecten wordt een concept gedurende het proces ingehaald door praktische en economische afwegingen. Bij Eiffel is dit nooit gebeurd. Daarnaast konden wij bij dit project behalve het ontwerp ook het projectmanagement voor de volledige uitvoering doen.” Daardoor heeft Eckhart het interieur voor het volledige pand in een periode van ongeveer 4 weken kunnen uitvoeren. “Omdat wij alles in eigen hand hadden, kon optimaal gebruik worden gemaakt van de beschikbare tijd, ruimte en faciliteiten ter plaatse.”

www.eckhart.nl